



MY LONELINESS IS KILLING ME

Cie Diplex - Création collective

MY LONELINESS IS KILLING ME

Ecriture, Mise en scène Céline Ohrel, Wandrille Sauvage, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller

Dramaturgie - Traduction Wandrille Sauvage

Chorégraphie Chloé Robidoux

Administrateur de production Grégoire Le Divelec

Régie Boris Pijetlovic

Jeu Céline Ohrel, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller

Photographies Arnaud Poirier

Production Compagnie Diplex

Accompagnement Production / Diffusion Bureau Hectores

Coproductions Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly, La Renaissance - Mondeville, Le Préau-CDN de Normandie Vire,

Soutiens Chorège - CDCN de Falaise, Le Centre Chorégraphique de Caen, Ville de Condé en Normandie, La Région Normandie, Le Département du Calvados, La Ville de Caen

Contacts Diffusion et Production Bureau d'accompagnement Hectores - Grégoire Le Divelec - gregoire@hectores.fr - 0618293061

Site Compagnie www.diplexhotel.com

Calendrier de création & Représentations 2025-2026

24-28/06/24 Résidence de recherche au Centre Chorégraphique Nationale de Caen en Normandie.

24-28/06/24 Résidence de recherche au Centre Chorégraphique Nationale de Caen en Normandie.

19-23/08/24 Résidence d'écriture.

14-18/10/24 Résidence de recherche au Centre Chorégraphique Nationale de Caen en Normandie.
Janvier 2025 Deux semaines de résidence avec Le Préau, CDN de Vire dans le cadre d'un jumelage avec le collège René Goscinny - Noues de Sienne.

17-2/02/2025 Résidence de création. Le Préau-CDN de Vire.

14-20/03/25 Étape de création. Festival à Vif - Le Préau, CDN de Vire.

21/05/25 Étape de création. Festival Danser partout, St-Germain-Du-Crioult en partenariat avec Chorège-CDCN de Falaise.

17-22/01/26 Résidence de Création. Théâtre La Renaissance - Mondeville.

23-27/02/26 Stage chorégraphique avec un groupe de 15 adolescent.e.s en partenariat avec le Théâtre Charles Dublin - Grand Quevilly

2-6/03/26 Résidence création. Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly.

11/02/26 Représentation. La Renaissance - Mondeville

7/03/26 Représentation. Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly

17/03/26 Représentation. Théâtre de la ville de Saint-Lo

19/03/26 Représentation. Théâtre Municipal de Coutances

24/03/26 Représentation. Théâtre de l'Archipel - Granville

Présentation de la compagnie DIPLEX

DIPLEX est né à Bruxelles fin des années 2000s. Au début, DIPLEX n'était pas le nom d'une compagnie, mais le nom d'un groupe de musique électronique composé de Céline Ohrel et Arnaud Poirier. Elle, elle vient du théâtre et de la philosophie. Elle écrit et joue la comédie. Lui, il est archéologue, musicien et photographe. Il étudie les squelettes et fait du synthé avec son ordi. À cette époque, Diplex joue dans des lieux underground, dans des projets de performances plastiques et sonores, dans des festivals en Pologne ou en Belgique...

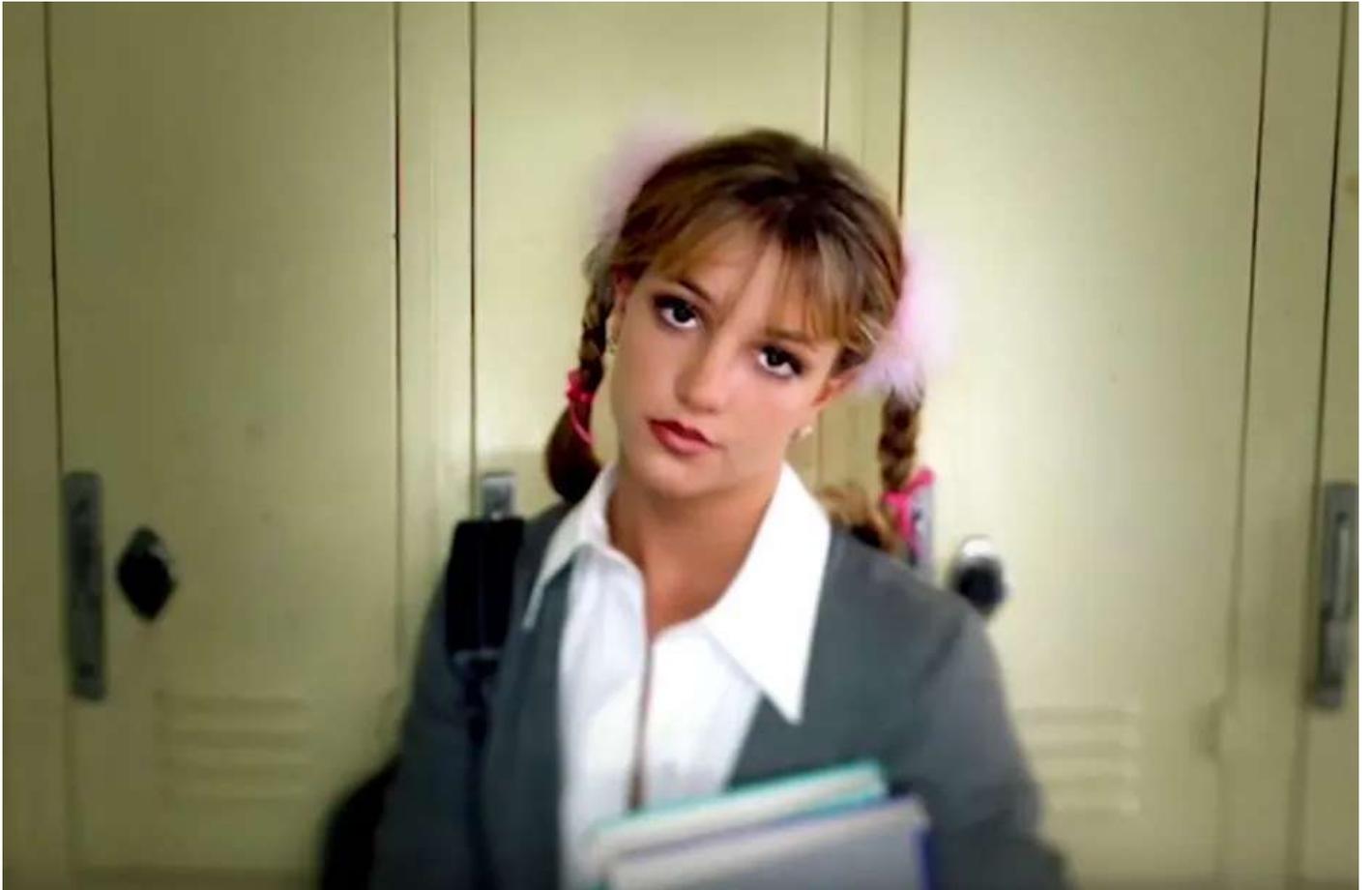
Pendant ce temps, Céline finit sa formation théâtrale en mise en scène à l'INSAS et quand elle obtient son diplôme en 2010, elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de ses propres textes à Bruxelles. Le Théâtre de La Balsamine soutient son travail et co-produit ses deux premières créations : *Enfant Zéro* et *Eden Expérience(s)*. En 2013, Céline et Arnaud quittent la Belgique et s'installent en Normandie, d'où est originaire Arnaud. Céline décide de créer la Cie Diplex en janvier 2015 et de l'implanter à Caen. A partir de là, elle développe et dirige le projet artistique en tant qu'autrice et metteuse en scène. Arnaud collabore à la partie image, vidéo et création sonore sur des projets artistiques ou d'action culturelle.

Artiste associée à La Comédie de Caen avec Marcial Di Fonzo Bo (2021-2023) puis de nouveau avec Aurore Fattier (2024-2028), Céline déploie depuis son arrivée en Normandie un projet théâtral mêlant recherche, écriture dramatique, scénographie, création sonore et lumière autour de problématiques sociétales liées notamment à l'impact des nouvelles technologies, du progrès et du capitalisme dans nos vies. Elle réalise sa première création normande *Halloween Together* avec le réseau PAN (Producteurs associés de Normandie). En 2022 , elle crée le solo *My Story*.

Parallèlement à ces créations, Céline mène plusieurs projets d'actions culturelles participatifs avec l'Université de Caen, le Dôme, ou encore avec des écoles ou des structures d'accueil de personnes en situation de handicaps ou d'exclusion scolaire. À chaque fois il s'agit d'inventer des manières de créer ensemble avec un langage théâtral qui s'adapte aux réalités de chaque public.

La compagnie Diplex s'est consolidée au fil de ces années et les liens se resserrent entre les différents collaborateurs artistiques réunis dans les différents projets. En 2024, deux projets de nouvelles créations voient le jour parallèlement : *Summertime*, en production déléguée avec La Comédie de Caen et *My Loneliness is killing me*, une forme légère et participative.

La compagnie est soutenue par La Drac Normandie, la région Normandie, le département du Calvados et la Ville de Caen. Elle est accompagnée par le Bureau d'accompagnement Hectores en production et diffusion.



Note d'intention

1998. Le monde découvre Britney Spears, blue jeans et crop top, qui chante et danse au rythme de son « *Baby One More Time* » dans les couloirs d'un lycée de Kentwood (Louisiane).

On se souvient d'elle au cours des années 2000-2010, poursuivie par les paparazzi, ses moindres faits et gestes faisant les couvertures de la presse du monde entier, pour commenter son rôle de mère, ses sorties privées, la couleur de ses sous-vêtements. Le monde regardait alors l'idole déchue se raser la tête sous l'oeil des caméras, concluant qu'elle avait sombré dans la folie, dégoûté autant que divertie par ce spectacle pitoyable. La tutelle mise en place par son père a peu d'écho. On continue à danser sur *Toxic* avec la nostalgie de l'époque où Britney était encore une icône acceptable et obéissante.

En 2023, les regards ont changé, et lorsqu'on parle de Britney, c'est pour s'indigner devant le sort que lui ont réservé sa famille et ses proches collaborateurs, l'enfermant dans une tour d'argent tout en capitalisant au maximum sur son potentiel pécunier.

Débarassée des projecteurs et des paillettes, l'histoire de Britney Spears ressemble plus à un sordide fait divers qu'à un parangon de l'*American Dream*. Une sombre affaire de famille, d'abus, d'argent, de violences domestiques envers une femme que l'on croyait "puissante", à l'abri d'être une victime. Pourtant, elle a été retenue captive par son père avec la bénédiction de la justice, s'est vue administrer des traitements médicamenteux contre sa volonté. On l'a empêchée de tomber enceinte lorsqu'elle le désirait. Pendant ce temps, les personnes en charge de sa tutelle la forçaient à se produire sur scène lors d'une résidence de 4 ans à Las Vegas engrangeant des millions de dollars de recettes.

Nous, né.e.s dans des années 80 et 90 bercées de *pop culture*, enfants et adolescent.e.s biberonné.e.s à *Baby one more time* à l'ère pré-Instagram, nous souhaitons confronter notre regard à celui des générations d'après, les interroger sur leur rapport à la célébrité et à leurs idoles, alors que les réseaux sociaux ont créé des ponts entre les stars et leurs fans au point de produire un simulacre d'intimité, un rapport privilégié. Dix ans après MeToo, nous souhaitons aussi faire ce constat : il semble que nous ne puissions plus être aveugle à ce que le patriarcat fait (aussi) aux femmes riches, célèbres et couronnées de succès.

C'est du point de vue des *fans* que nous voulons parler. Ce public particulier, fin connaisseur, admirateur dévoué, un peu suspect dans l'amour inconditionnel qu'il porte à une célébrité qui ignore jusqu'à son existence. Suspecté donc, d'être immature, puéril, un peu stupide, inculte. On tolère l'adulation chez l'adolescent.e, qui est encore légitime dans cette période trouble de construction où il n'est pas tout à fait un être pensant aux yeux des "grands", à trouver dans sa passion pour un.e artiste une échappatoire, un moyen d'expression, un modèle. Mais après ? Si cette question nous intéresse, c'est que les fans de Britney ne sont pas pour rien dans la médiatisation du caractère abusif de sa tutelle, finalement levée par la justice.

Comment peut-on penser la question des *fans* autrement ? Trouver du réconfort, une parole guidante dans une chanson *pop*, est-ce plus risible que d'être ému par une pièce de théâtre ? Si des communautés se créent autour d'une *pop star*, auprès desquelles ses membres trouvent des lieux d'expression privilégiés, des espaces d'écoute, de rencontre, d'amitié, qu'y voyons-nous de suspect ? Sans la mobilisation de sa communauté, Britney serait-elle encore dans sa prison dorée ?

Nous voulons parler de passion, de musique, de féminisme, de violences. Nous voulons déconstruire ce qui nous apparaît comme une vision hiérarchisée des objets culturels et qui nous empêche de regarder ce que la culture *pop* fait au monde, ce que des artistes et des chansons diffusées à l'échelle mondiale et suivies, écoutées ou admirées par des millions de personnes racontent de notre époque.





Tragédie pop collective et participative !

L'envie de faire un spectacle autour de la vie de Britney Spears est né lors d'une discussion entre nous qui a duré des jours. Nous parlions de ce destin incroyable, de cette célébrité enfermée, de ce patriarcat violent et aberrant qui avait réussi à faire d'une des pops stars les plus connus au monde une esclave hypersexualisée sur scène, en trompant le public. Nous parlions de la puissance des réseaux sociaux et de l'amour des fans qui ont fini par briser les chaînes de Britney. Alors nous avons aussi commencé à parler de nous, de ce que ça veut dire pour nous de danser sur Britney Spears, de pourquoi on l'aime, et puis aussi de pourquoi ces histoires contemporaines ne sont pas plus montrées au théâtre. Après tout, la vie de Britney a tout d'une tragédie antique...

Nous, c'est Wandrille, fan de la première heure, depuis toujours. C'est Flavien et Stephen, 24 et 25 ans, qui n'ont pas grandi avec Britney mais l'adulent comme une icône queer et légendaire. C'est Céline, qui à l'aube de sa quarantaine devient fan de Britney Spears, se met à faire du sport en salle en écoutant *Gimme More*, se rend compte qu'elles ont le même âge, qu'elles ont deux garçons et finit par se casser l'annulaire en dansant sur *Baby One More Time*. À nous 4, nous souhaitons nous lancer, non pas dans un biopic de Britney Spears, mais dans une création collective où se croisent la vie de la star et nos propres vies de fans, les événements marquants de la tutelle, du procès et les témoignages de d'autres fans de Britney. \$

MY LONELINESS IS KILLING ME, c'est donc du théâtre « pop doc », avec de la matière brute, témoignages, reproductions d'interviews, auditions au tribunal et des scènes écrites plus intimes. C'est de la danse avec des chorégraphies créées par la chorégraphe Chloé Robidoux pour montrer l'évolution de la vie de Britney. Au travers du corps, essayer de raconter comment un être enfermé recherche sa liberté et continue de survivre sur scène. Et enfin c'est un chœur dansé. Pour briser la solitude, rien de tel qu'une communauté d'êtres vivants et vibrants sur le même rythme. Nous proposons aux structures accueillantes qui le souhaitent d'imaginer un moment participatif sur les scènes chorégraphiques avec un groupe de danseurs.es amateur.ices. Selon les lieux, nous inventons un dispositif d'action culturelle pour transmettre les chorégraphies (stages d'un week end ou ateliers). Nous réfléchissons aussi à des dispositifs en ligne pour permettre au public de se joindre à nous au plateau. Et espérons ainsi créer une communauté intemporelle entre des danseur.ses. venant de différents horizons, différentes générations. Faire d'une cour d'école ou d'une salle des fêtes un Vegas à taille humaine remplies de rêves et de révoltes pailletées !





Cvs - Équipe de création

Céline Ohrel est comédienne, metteuse en scène et autrice, née en 1983. Elle a étudié la philosophie à Rennes et en Pologne. Elle consacre son travail de DEA au théâtre de la mort de Tadeusz Kantor au regard de la philosophie de l'existence. Puis elle part à Bruxelles, où elle intègre l'INSAS en mise en scène. Durant ces années, elle joue dans différentes formations, projets, stages et se forge une expérience d'interprète en marge de ses premiers essais personnels. Sa route continue, protéiforme, dans le monde professionnel entre la Belgique et la France. Elle a joué notamment pour Galin Stoev (*Liliom*), Adeline Rosenstein (*Décriis-Ravage*), Léa Drouet (*O&*), Martin Legros et Sophie Lebrun (*Orphelins* - Dennis Kelly, *Vertige de l'Amour* -Collectif Cohue), Fanny Catel et Jean-Noel Françoise (*Frousse*). Côté mise en scène et écriture, elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie de danse Mossoux-Bonté (Belgique) et crée en 2011 sa compagnie Diplex avec Arnaud Poirier, son compagnon musicien, photographe et anthropologue. Elle écrit et met en scène *Enfant Zéro* en 2012, *Eden Expérience(s)* en 2016 avec le soutien de La Communauté française Wallonie-Bruxelles. Ces deux premières créations sont en co-production avec le Théâtre de La Balsamine (Bruxelles). Diplex travaille aussi sur des formes hybrides comme *UR* (Théâtre de la Balsamine-2012), *La Promeneuse* (Festival Premiers Actes- France-2013), et *nomorefuture* à Caen (Réseau DOG - France). En 2015, Céline Ohrel a été invitée par Georges Banu pour intervenir à la Sorbonne dans le colloque organisé à l'occasion du centenaire de Tadeusz Kantor, pour partager ses recherches philosophiques sur son oeuvre. En 2020/2021, elle crée *Halloween Together* en coproduction avec les Producteurs Associés de Normandie et la Halle ô Grains - Ville de Bayeux. Le texte est lauréat de l'aide nationale aux textes dramatiques - Artcena en 2018. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète le spectacle *MY STORY* à la Comédie de Caen. Céline Ohrel est artiste associée à La Comédie de Caen - CDN de Normandie depuis 2021, tout d'abord sous la direction de Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier et actuellement sous la direction d'Aurore Fattier.

Flavien Beaudron Il est né à Alençon en 1999. Il suit des études d'Arts du spectacle à l'Université de Caen, en Normandie, qu'il complète avec une année d'étude en danse à l'Université de Lille. En 2018, il fonde le collectif La Grenade Égarée, il met en scène *Lucrèce.s Borgia*, *Incendie de l'amour* et *Garde à nous*. Enfin, depuis l'année 2021, il est assistant à la mise en scène avec Céline Ohrel, artiste associée du CDN de Caen, sur son seul en scène *My Story*. Il assiste Élise Vigier sur la création *Anais Nin, au miroir*. Il est assistant à la mise en scène sur le spectacle *M comme Méliès* de Marcial Di Fonzo Bo et d'Élise Vigier. Pour la saison 23/24, il travaille notamment avec Théo Askolovitch en tant qu'assistant à la mise en scène à Théâtre Ouvert (Paris) sur la création *Zoé (et maintenant les vivants)*, et Céline Ohrel sur sa prochaine création *Summertime*, production déléguée de la Comédie de Caen. Il travaille également avec Élise Vigier pour sa création *Nageuse de l'extrême, Portrait d'une jeune femme givrée* à la Comédie de Caen / Théâtre Ouvert, Paris. Il accompagne Léna-Bokobza-Brunet sur sa création *Médusée*. Pour la saison 24/25, il fait partie en tant que metteur en scène du dispositif *Millénial Academy* porté par la Comédie de Caen, le CCN de Caen en Normandie, de l'ESAM, Le Sablier, Le Frac et d'autres partenaires dans le cadre du *Millénaire de Caen*. En parallèle, il joue et co-met en scène un spectacle nommé *My Loneliness is Killing Me* avec la compagnie Diplex. Il travaille en parallèle sur sa prochaine création (*Don't let me alone*).

Wandrille Sauvage est né au début des années 90. Après un parcours scolaire manquant substantiellement de chorégraphies endiablées dans les couloirs de son lycée, il se dirige vers des études littéraires généralistes. Ayant développé un goût prononcé pour la langue et la culture anglo-saxonne (grâce aux adultes qui lui traduisaient les paroles des chansons de Britney Spears quand il avait 10 ans), il obtient un Master en Etudes Anglophones durant lequel il étudie l'oeuvre de l'auteur américain James Baldwin au prisme des questions queer et de l'immigration. Tombé, un peu par hasard puis par passion, dans une salle de théâtre, il travaille maintenant dans les domaines de la production et l'administration du spectacle. Il est actuellement chargé de production à La Comédie de Caen - CDN de Normandie. En 2023, à une terrasse d'un café caennais, il demande à Céline Ohrel et Flavien Beaudron "Pourquoi personne ne fait un spectacle sur Britney ?".

Stephen Bouteiller est né en 2000. Il commence le théâtre à 6 ans dans une association de la ville, dans laquelle il joue des spectacles de comédie, dans les villages aux alentours comme pour les Restos du Cœur ou encore pour une pièce documentaire expliquant le jumelage de la ville avec un public international.

Le théâtre est présent tout au long de sa scolarité, et il décide de partir à Caen pour entrer en licence d'Arts du Spectacle. Il y rencontre des étudiants avec lesquels il fonde la compagnie La Grenade Égarée qui a pour vocation de faire parler la jeunesse dans des projets tels que *Lucrece.s Borgia* (réécriture de la pièce de Victor Hugo par Flavien Beaudron et Anais Cavé) que la compagnie va jouer trois fois dans une église désacralisée de la ville, ainsi qu'au lycée Jeanne d'Arc, suivi d'une rencontre avec les lycéens. La pièce se jouera également dans un festival qu'ils créent pour la ville de Fresnay sur Sarthe, aux côtés d'Incendies de l'amour, une création de Flavien Beaudron autour de la pièce d'Edmond de Rostand : *Cyrano De Bergerac*. Thomas Cuesta met en scène *Fin de Partie* de Samuel Beckett entre 2020 et 2022, dans laquelle Stephen joue le rôle de Hamm, aveugle et tétraplégique en duo avec Juline Dolignon dans le rôle de Clov. Le projet jouera à Cherbourg et à Caen, et était sélectionné pour le festival des Fous de la Rampe, annulé à cause de la pandémie. Il retravaille en parallèle avec Flavien Beaudron sur sa création *Garde à Nous* en 2020/2021. Pendant 4 ans, il suit Guillaume Hermange et Élodie Foubert, membres de la compagnie Frappe tête théâtre, dans leur atelier annuel en lien avec l'université, qui proposaient des spectacles chaque année à la maison de l'étudiant. Pendant la licence, des projets cinématographiques se mettent également en place comme le clip non officiel de *Goya! Soda!* de Christine And the Queens tourné au musée des beaux arts de Caen. Le festival des Giboulées de Rennes contacte la compagnie pendant le deuxième confinement pour un appel à projets sur le thème du lien, et Stephen réalise le court-métrage *Line*, qui met en scène deux couples en crise et un personnage féminin, qui n'ont à première vue aucun lien, et pourtant se rejoignent au cours du métrage. Enfin, il réalise avec Jeanne Simone le court-métrage *Joyeux anniversaire* pour le Nikon Film Festival.

Chloé Robidoux alias Roby Cuba est danseuse de hip-hop. Elle a nourri sa propre expérience à travers de nombreuses battles hip-hop, des représentations pour de grandes marques, des shows festivaliers, des créations de spectacles... Elle fut membre de la compagnie Welcome Project à Caen pendant plusieurs années, une compagnie mélangeant la danse urbaine et la danse contemporaine. En 2017 elle part à New-York pour danser avec le « H+ The Hip Hop Dance Conservatory ». Passionnée, Chloé enrichit et perfectionne sa discipline en faisant la découverte d'autres pratiques de danse telles que l'électro, le voguing, le Double Dutch, l'Afro house, etc. En 2021 elle est interprète pour le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira pour sa prochaine création, commande tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie.

Cie DIPLEX

Céline Ohrel

Contacts artistiques

www.diplexhotel.com

ohrelceline@yahoo.fr

(+33) 0631904404

Contacts Diffusion/ Production

Grégoire Le Divelec

gregoire@hectores.fr

(+33) 0618293061