

# Summertime

CÉLINE OHREL

Cie DIPLEX

Céline Ohrel



**Création**

01. déc. 2025

THÉÂTRE DES CORDES

**COMÉDIE DE CAEN**

# Summertime

---

Écriture et mise en scène

Jeu

Regard extérieur

Dramaturgie

Scénographie

Création lumières

Création sonore

Création costumes

Assistanat à la mise en scène

Céline Ohrel

Céline Ohrel et Philippe Grand Henry

Didier Laval

Simon Grangeat

Alban Ho Van

Kelig Le Bars

Thomas Turine

Yolène Guais

Flavien Beaudron

Production

Production déléguée

Accompagnement production — diffusion

Coproduction

Diplex

Comédie de Caen — CDN de Normandie

Hectores

Le Tangram — Scène nationale d'Evreux — Louviers,  
(recherche de coproducteurs en cours...)

Soutien et accueil en résidence dans le cadre du dispositif Jumelage : Le Préau - CDN de Normandie à Vire

Avec le soutien du 104, de la Région Normandie, du Dôme — Centre de Science Normandie, et de la Chartreuse — Centre national des écritures dramatiques. (autres soutiens à venir)

## Calendrier de création

---

Octobre 2023

Laboratoire participatif avec 80 étudiants sur les utopies numériques avec la Comédie de Caen, l'Université de Caen et le Dôme

20 nov. — 02 déc. 2023

Résidence d'écriture et de travail de texte à La Chartreuse — Centre national des écritures dramatiques

08 — 19 avr. 2024

Résidence dans le cadre d'un jumelage dans un collège avec Le Préau, Vire

6 — 7 mai 2024

Résidence son au Studio de Thomas Turine, Bruxelles

12 — 16 nov. 2024

Répétitions à la Comédie de Caen

**16 déc. 2024 à 14h**

**23 jan. 2025 à 11h**

Sur réservation

**Présentation & lecture avec Philippe Grand Henry au 104 Paris — Atelier 9**

**Présentation & lecture à la Comédie de Caen / Focus pro**

Alice de Gouville — 06 61 20 51 23 — [alice.de.gouville@comediecaen.fr](mailto:alice.de.gouville@comediecaen.fr)

03 — 16 avr. 2025

Répétitions au Tangram - Evreux

17 — 29 nov. 2025

Répétitions à la Comédie de Caen

01 — 05 déc. 2025

Création à la Comédie de Caen — CDN de Normandie

Spectacle disponible en tournée en 2025/2026 à partir du 08 déc. 2025

## Contacts

---

Développement et diffusion

Noémie de Bersaques

06 07 39 78 60 — [noemie.de.bersaques@comediecaen.fr](mailto:noemie.de.bersaques@comediecaen.fr)

Production

Alice de Gouville

06 61 20 51 23 — [alice.de.gouville@comediecaen.fr](mailto:alice.de.gouville@comediecaen.fr)

Cie Diplex

Grégoire Le Divelec — Hectores

06 18 29 30 61 — [gregoire@hectores.fr](mailto:gregoire@hectores.fr)

Presse nationale

Delphine Menjaud-Podrzycki — Collectif Overjoyed

06 08 48 37 16 — [delphine@menjaud.com](mailto:delphine@menjaud.com)

# Summertime : Se réconcilier quand le monde brûle...

---

Un été caniculaire, dans la baie de San Francisco, encerclée par les incendies. Ada, journaliste activiste, retrouve Georges, son père, ancien ingénieur échoué dans sa villa au bord d'une piscine vide. Ils ne se sont pas revus depuis la mort de Lynn, sa mère, il y a 30 ans. Dans les failles de tout ce qu'ils ne se sont pas dit, les rêves enfouis de leur jeunesse, les utopies des années 70, tous les autres mondes possibles... et les failles de notre monde actuel fait de catastrophes imminentes, de surveillance généralisée, de fatalisme... Le père et la fille règlent leurs comptes, qui sont ceux de deux générations situées d'un bout à l'autre de la révolution numérique. Ensemble, au milieu des arbres qui brûlent, ils essaient de se reconnecter...

Animée par le désir de faire de la scène un espace réflexif et organique, j'imagine des personnages traversés par leur époque, mus par des contradictions profondes. Les bouleversements technologiques et sociétaux des 50 dernières années sont liés. Ils n'ont pas seulement bouleversés notre manière de vivre, de se déplacer ou de communiquer mais ils ont profondément métamorphosés nos rapports intimes, politiques, poétiques et relationnels. En creusant dans une matière documentée, je cherche à exprimer ce que la grande Histoire qu'elle soit technique ou politique fait sur nous. Dans *Summertime*, il est question de révolution, de mouvement hippie, de guerre froide, de hacking éthique, de capitalisme technolibéral. Il est question d'écologie, de réchauffement climatique, de forêts qui brûlent. Mais surtout il est question d'un père et d'une fille qui se déchirent, d'un sentiment d'abandon et d'un besoin de réparation entre générations. Dans le cœur d'Ada, il n'y a pas que l'incendie qui entoure la baie, il y a aussi une colère lumineuse, un besoin de réduire en cendres les regrets et les désillusions pour faire renaître un espoir...

Et puis il y a une voix, la voix d'une fille, la voix d'une femme, qui s'adresse à son père, l'homme puissant. Le progrès a une fâcheuse tendance à oublier celles qui y ont contribué. Le monde algorithmique est bien trop encore à l'image de ses créateurs : hommes blancs. Alors Ada revient pour réécrire l'histoire, pour inventer une nouvelle histoire... Elle porte le prénom d'Ada Lovelace, première programmeuse de l'humanité, fille de Lord Byron. Quand elle revient voir son père, elle invoque les fantômes du passé. Celui de Lovelace mais aussi celui de sa mère, militante hippie pour une technologie pour tous.tes et adepte du LSD, comme porte d'entrée vers l'univers. Ada franchit le seuil de la villa de Georges. Elle fait couler le LSD dans son corps à petites doses pour remonter le temps tandis que Georges boit sa bouteille de Gin pour noyer sa désillusion. Ensemble, ils vont vivre un voyage au cœur de leurs souvenirs pour tenter de réconcilier passé et avenir.

Je suis artiste associée à La Comédie de Caen depuis 2021. Aux côtés de sa nouvelle directrice, Aurore Fattier, je continue de déployer un théâtre de fiction qui vient interroger notamment notre rapport à la technologie et au progrès de manière poétique et sensible. En me logeant au cœur des liens intrafamiliaux, j'imagine des fictions qui racontent la grande histoire aux travers des histoires intimes. Je me saisis d'événements et de phénomènes contemporains pour sonder la métaphysique sentimentale qui s'y cache. Après *Halloween Together* qui plongeait le spectateur dans les méandres du deuil à l'heure de l'éternité numérique, après *My Story* qui analysait la représentation de soi depuis les premiers appareils photos jusqu'à l'époque des réseaux sociaux, je me penche cette fois sur la question de la transmission des utopies ou des désillusions entre générations avec pour paysage l'histoire d'internet. J'essaie de saisir la dimension politique de notre vie numérique dans un monde capitaliste qui se réchauffe et se divise.

# Scénographie, lumières et son

---

## Au bord d'une piscine vide

L'action se passe dans la villa de Georges, au bord d'une piscine vide. Avec Alban Ho Van, scénographe, nous nous inspirons des villas californiennes des années 50 pour créer un espace de jeu réaliste qui place le spectateur au coeur de la villa, dans la même posture que les personnages. La piscine en arrière plan ouvre la perspective sur l'horizon. Comme si nous contemplions le spectacle de cette baie envahie par les flammes. En s'inspirant de photographes américains, tel que Peter Granser, nous voulons créer un espace pictural qui évolue avec la lumière, transformant la vision de cette villa de manière sensible et presque hypnotique. Cette villa est aussi marquée par le temps l'usure, comme une modernité à l'abandon... Nous continuons d'explorer une scénographie quasi statique qui se transforme par des artifices artisanaux et non technologiques. Le paysage est une toile peinte qui place d'emblée les corps dans un décor figuratif qui peu à peu se déréalise. Comme une photographie arrêtée dans le temps, l'espace bouge de façon minimale et picturale pour laisser le spectateur ressentir la marque du temps, l'impression des variations colorimétriques du ciel sur les surfaces physiques. Nous nous inspirons également de peintre tel que Caspar David Friedrich, peintre romantique allemand du XIX<sup>e</sup> siècle qui place ses personnages face à l'immensité du monde et de la nature sublime pour évoquer ce sentiment dissonant entre notre impression de petitesse face à l'absolu...

## Du soleil caniculaire au ciel enflammé

Avec Kelig Le Bars, nous travaillerons sur l'évolution de la lumière de la nuit au jour, entre lumière naturelle et lumière artificielle dans les espaces intérieurs de la villa. Cette évolution racontera aussi l'avancée des incendies. En partant d'une lumière forte et caniculaire, peu à peu la toile peinte du paysage prendra les couleurs orangées, tel les ciels orangés et brumeux dus aux incendies. En travaillant sur les contrastes, nous souhaitons plongé le spectateur dans des images fortes et denses comme si l'horizon du lointain venait contaminer l'espace physique de la villa.

## Summertime Variations

Après trois collaborations, nous continuons avec Thomas Turine d'imaginer une dramaturgie sonore qui vient s'entremêler avec les mots et construire un espace parallèle qui déréalisent le temps et les relations entre les personnages. Le thème de la chanson *Summertime* sera l'occasion d'un travail sur des variations de cette chanson. En prenant l'image d'un vinyle rayé, la berceuse devient comme un refrain lancinant qui se déforme et tournoie dans la villa, comme une mélodie bloquée qui n'arrive pas à s'échapper. Nous travaillerons également sur les sons d'un incendie. Comme un autre niveau de langage, celui des arbres qui brûlent, des animaux qui s'enfuient, des fumées qui noircissent le monde... Entre nappes minimales et morceaux fulgurants, la trame sonore opérera comme une plongée progressive dans l'hallucination due au LSD et à l'alcool, permettant d travailler sur la répétition, la dissonance, le trouble auditif...

# Extrait

---

« Ada : J'enregistre / Baie de San Francisco / la chaleur / la nuit / arrivée en fin d'après- midi / ai sonné / ai senti son regard sur moi au travers de l'œil du visiophone / le portail automatique s'ouvre / il est là en haut de l'escalier / air hagard / yeux brillants / une bouteille de gin vide derrière lui / me fait signe de rentrer / allume un cigare / me regarde / dit « Ada » / il me montre où poser mon sac / dit : « fais comme chez toi » et s'en va dans sa villa se coucher / n'ai jamais habité dans une villa, encore moins en Californie / je fais comme chez moi / avant d'arriver / ai commandé un détour au taxi / la voiture autonome démarre / pas de conducteur / je donne comme indication un fast-food / commande à l'appli une autre voiture 30 minutes plus tard au même endroit / me suis renseignée sur les adresses du meilleur LSD de San Francisco / me rends au rdv derrière le drive / avant de partir achète un burger vegan pour être raccord sur les caméras de surveillance embarquées de mon taxidriver invisible / l'expérience commence / première prise 10g / micro-dosing / j'enregistre / le voyage doit être progressif / la lune est haute dans le soleil de la Californie / Ai réussi à atterrir comme un miracle / le feu encerle la baie / je suis passée entre les flammes / suis descendue de l'avion / j'ai fait le premier pas / je suis seule au bord de la piscine / je reprends une dose plus forte pour que la nuit me parle / j'entends résonner la voix de mon père « Ada » / et derrière un écho / une réverb / comme une autre voix qui parle / elle est là / une voix qui vient toujours dans l'obscurité / la fille du poète Lord Byron / la vraie Ada / l'originale / l'initiale / celle que adolescente, j'ai élue comme protectrice / Ada Lovelace ma seule généalogie / la première programmeuse de l'humanité / celle qui en créant le premier algorithme a révolutionné nos vies un siècle plus tard / toi Ada je t'entends / tu parles au creux de mon oreille... »

# L'équipe artistique

---

## Céline Ohrel — Écriture, mise en scène et jeu

Comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle a étudié la philosophie à Rennes et en Pologne. Elle consacre son travail de DEA au théâtre de la mort de Tadeusz Kantor au regard de la philosophie de l'existence. Puis elle part à Bruxelles, où elle intègre l'INSAS en mise en scène. Durant ces années, elle joue dans différentes formations, projets, stages et se forge une expérience d'interprète en marge de ses premiers essais personnels. Sa route continue, protéiforme, dans le monde professionnel entre la Belgique et la France. Elle a joué notamment pour Galin Stoev (*Liliom*), Adeline Rosenstein (*Décrié-Ravage*), Léa Drouet (*O&*), Martin Legros et Sophie Lebrun (*Orphelins* - Denis Kelly, *Vertige de l'Amour* - Collectif Cohue), Fanny Catel et Jean-Noel Françoise (*Frousse*). Côté mise en scène et écriture, elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie de danse Mossoux- Bonté (Belgique) et crée en 2011 sa compagnie Diplex avec Arnaud Poirier, son compagnon musicien, photographe et anthropologue. Elle écrit et met en scène *Enfant Zéro* en 2012, *Eden Expérience(s)* en 2016 avec le soutien de La Communauté française Wallonie- Bruxelles. Ces deux premières créations sont en co-production avec le Théâtre de La Balsamine (Bruxelles). Diplex travaille aussi sur des formes hybrides comme *UR* (Théâtre de la Balsamine-2012), *La Promeneuse* (Festival Premiers Actes- France-2013), et *nomorefuture* à Caen (Réseau DOG - France). En 2015, Céline Ohrel a été invitée par Georges Banu pour intervenir à la Sorbonne dans le colloque organisé à l'occasion du centenaire de Tadeusz Kantor, pour partager ses recherches philosophiques sur son œuvre. En 2020/2021, elle crée *Halloween Together* en coproduction avec les Producteurs Associés de Normandie et la Halle ô Grains - Ville de Bayeux. Le texte est lauréat de l'aide nationale aux textes dramatiques - Artcena en 2018. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète le spectacle *MY STORY* à la Comédie de Caen. Céline Ohrel est artiste associée à La Comédie de Caen - CDN de Normandie depuis 2021.

## Philippe Grand Henry — Jeu

Comédien belge, il obtient en 1992 son premier prix d'art dramatique au Conservatoire de Liège. S'en suit un parcours professionnel où il rencontre de nombreux metteurs en scène : Mathias Simons (Von Horvart), Philippe Sireuil (*On ne badine pas avec l'amour*, le rôle de Perdican, Alfred de Musset), Lorent Wanson (Ibsen, Brecht, et un rôle de narrateur dans un opéra-tango d'E. Piazzola), Nathalie Mauger (Sénèque, Shakespaere), Isabelle Pousseur (Tchekov, Lars Noreen, Jean-Marie Piemme), Charlie Degotte (*L'européenne*, *L'affaire Lambert*), David Strosberg (*Mein kampf*, le rôle de Hitler), Elizabeth Ancion (*The pitchfork Disney*, P. Ridley), Armel Roussel (*Ivanov/remix*), Anne-Cécile Vandalem (*Arctique- Kingdom*). En cinéma, il travaille avec Benoît Mariage (*Les convoyeurs attendent*, et, dans son second film: *L' autre*), Dominique Cabrera (*Folle embellie*), Nadine Monfils (*Madame Edouard*), Fabrice Duwelz (*Calvaire*), Stéphane Liberski (*Bunker paradise*), Bouli Laaners (*Muno*, *Ultranova*) et dans la série Tv belge *La trève*.

## Didier Laval — regard extérieur

Médiateur scientifique Freelance. Consultant et formateur chez Culture Instable (Bristol), ancien collaborateur de Cap Sciences (Bordeaux), ancien Coordinateur de projets européens au sein d'Ecsite, le réseau européen des musées et centres de sciences, ancien médiateur scientifique du Palais de la découverte.

## Alban Ho Van — scénographie

Après avoir étudié aux Arts Décoratifs et à l'école du TNS, Alban Ho Van se forme auprès de chefs décorateurs au cinéma sur les films de Christophe Honoré, Leos Carax, Philippe Claudel. Il réalise les scénographies de Liliom (Ferenc Molnar), *Les Gens d'Oz* (Yana Borissova), *Tartuffe* (Molière) à la Comédie-Française mis en scène par Galin Stoev et travaille avec Agnès Jaoui (*Un air de famille* et *Cuisine et dépendances*), Philippe Decouflé (*Nouvelles Pièces Courtes*) et Bérangère Janelle (*Melancholia Europea*). Il conçoit les décors de Nouveau roman, *Fin de l'histoire* et *Les Idoles*, textes et mise en scène de Christophe Honoré, avec lequel il travaille également à l'opéra sur *Dialogues des carmélites*, *Pelléas et Mélisande*, *Don Carlos* et *Così fan tutte* au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

## Kelig Le Bars — Lumières

Née en 1977, et originaire de Nantes, c'est d'abord par un rapide passage par la scène rock que Kelig Le Bars découvre la création lumière pour le spectacle. Elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1998 où elle suit notamment les enseignements de Jean-Louis Hourdin, Yannis Kokkos, Laurent Gutman, Stéphane Braunschweig. Depuis sa sortie de l'école en 2001, elle crée les lumières pour les spectacles de Eric Vigner, Sylviane Fortuny, Christophe Honoré, Christophe Rauck, Gui-Pierre Couleau, Giorgio Barberio Corsetti, Jacques Bonaffé... Grâce au Jeune Théâtre National elle rencontre plusieurs metteurs en scène de sa génération dont elle signe plusieurs créations et qu'elle accompagne depuis fidèlement comme Olivier Balazuc, François Orsoni, Julia Vidity, Vincent Macaigne, Alice Laloy, Julien Fiséra, Chloé Dabert, Marc Lainé, Le Groupe Incognito, Julie Bérès, Guillaume Vincent, Lucie Berelowitsch, Hedi Tillette de Clermont-Tonnerre, Lazare, Tiphaine Raffier, Matthieu Cruciani... A L'Opéra, elle met en lumière l'Italienne à Alger de Rossini pour l'Opéra de Montpellier (m.e.s. E. Cordoliani), Elle crée pour Eric Vigner les lumières de l'Orlando de Haendel pour l'Opéra Royal de Versailles. Et pour Guillaume Vincent qu'elle éclaire en 2016 *Curlew River* de B.Britten et *Le Timbre D'argent* de Camille Saint-Saens à L'Opéra Comique en 2017. Dernièrement, elle a créé la lumière pour *La Réponse des Hommes* de Tiphaine Raffier, *La Nuit juste avant les forêts* mis en scène par Matthieu Cruciani, *Un soir de gala* de Vincent Dedienne, *La Tendresse* de Julie Bérès.

## Thomas Turine

Il est compositeur, musicien, artiste et producteur musical. Il est né en Belgique en 1979. Enfant, il commence dans un groupe de musique folklorique (Les Bousineus), puis devient batteur dans différentes formations rock (dont Major Deluxe (2000-2009)), dj d'acid-house et compositeur producteur de musiques électroniques et électro-acoustiques (Sitoid, 1996). Il collabore depuis les années 2002, avec des metteurs en scène et chorégraphes de formes contemporaines et de création : Hélène Mathon et la Langue écarlate, Rodolphe Burger, Pierre Droulers, Claude Schmitz, Isabella Soupart, la Cie Mossoux-Bonté, Philippe Eustachon, Cie Anomalie (fr), Kris Verdonck, Martine Wijckaert, Antonio Araujo du Teatro da Vertigem (Brésil), Michel Jakar, Clément Laloy, Claude Schmitz... En parallèle, il crée Cosipie, un ensemble et un studio voué à l'expérimentation, à la création et à la production d'objets musicaux, artistiques et scéniques tels que *Assises*, *Quatuor*, *Mirage* et finalement *88 Constellations*. Il collabore également avec Natalia Sardi, et ensemble réalisent, montent, composent leurs courts-métrages de danse : *Derrière Elle* (2009 - 4 prix), et *Les Pommes* (2012 -1 mention), *Vecinas* (2015 -1 prix).